

Juillet, Juillard, Charlotte, homonyme* violoniste, défie les tracteurs !



© Musée de la Machine Agricole, Saint-Loup-des-Bois 2015

Dimanche 5 juillet, à 15 heures, Charlotte Juillard violoniste, interprète avec sa formation, le quatuor Zaïde, Haydn et Debussy au Musée de la Machine Agricole à Saint-Loup-des-Bois, Cosne-sur-Loire (58) en Bourgogne.

Un lieu, où Charlotte Juillard n'hésite pas à confronter son quatuor à cordes à l'évocation des bruits de moteurs, par la présence même des tracteurs : singulière mise en abîme!

Ne vous y trompez pas, le quatuor ne foule pas que les salles insolites. A son actif et à la hauteur de ses talents : la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall de Londres, le Musikverein de Vienne, le Théâtre des Champs-Élysées, la Cité de la Musique à Paris, l'auditorium de la Cité Interdite de Pékin, le Beijing Concert Hall, le Jordan Hall de Boston...

Mais revenons à notre Charlotte de Juillet. Un rapport entre Obélix et la violoniste? Sans aucun doute, elle est tombée dans la potion musique à la naissance. Son père, professeur à l'IUFM, lui a transmis le virus. Très petite, elle souhaitait jouer du violoncelle, sa grande sœur en jouait.

* voir la Charlotte d'Avril



S'asseoir, écouter en famille, Debussy, Ravel, en mode «chauvin». Premier cour de violon à 3 ans, conservatoire de Montpellier à 6 ans, Charlotte n'a pas de souvenir de sa vie sans violon. Elle obtient son 1er prix au Conservatoire de Montpellier à 13 ans, un 1er prix au Conservatoire de région de Paris à 15 ans, se sentant toujours à part, spéciale, sentiment pas désagréable finalement. Après l'obtention du baccalauréat elle s'interroge et le violon devient son choix. Le répertoire s'étant monté au fur et à mesure depuis l'âge de 10 ans. Elle poursuit ses études au CNSM de Paris avec Olivier Charlier et Marc Coppey.

Le hasard met sur sa route d'autres musiciennes et en 2009 elle forme le quatuor Zaïde composé aujourd'hui de Charlotte Juillard, violon, Leslie Boulin Raulet, violon, Sarah Chenaf, alto, Juliette Salmona, violoncelle. 'Zaïde' : nom qui traverse le temps, du 17e siècle à nos jours, à la fois ballet de Joseph Nicolas Pancrace Roye, œuvre théâtrale signée Mozart, roman de Madame de Lafayette, boléro de Berlioz... et le nom du quatuor qui invite au voyage avec une trentaine de compositeurs au répertoire, une trentaine de dates de concert d'ici la fin 2015!

En 2012, le Quatuor remportait le 1er prix du Concours International Joseph Haydn à Vienne ainsi que trois prix spéciaux dont celui de la meilleure interprétation des œuvres de Haydn. Charlotte Juillard est aussi, aujourd'hui, violon solo à l'orchestre philharmonique de Strasbourg.

De toutes ses réussites elle ne s'en tient pas là. L'on sent oh combien elle a à cœur de dépoussiérer le répertoire classique, bousculer les âmes snobs, compassés, dépassés par l'inexorable, ce temps qui file à vive allure et qui change les choses. Son propre rapport au temps, elle le qualifie de spécial aux prises avec l'éphémère, l'impalpable. Alors, il faut capter les jeunes, les faire venir aux concerts, enjeu énorme, car le musicien classique doit aller chercher le public, de toute façon. Leur sélection à la tournée Rising Star peut convaincre. Pops, yéyés, branchés, grosses prod. & Co savent reconnaître leurs pairs!

Pour elle, l'interprète doit sans arrêt inventer. Le quatuor? Quelque chose d'extrême, réussir à garder la cohérence, expression de chacun et d'un tout. La domination se fait en fonction de la partition. Force et faiblesse n'y sont pas figés. Elle aime s'adapter aux circonstances, sentir la liberté. Elle évoque les quatre saisons de Vivaldi, partition écrite avec peu d'indications où le musicien a le choix, la liberté de son interprétation. Mais au fil de l'histoire la partition devient en plus en plus précise. Et à force de conserver, dit-elle, on meurt!

Son souhait : rendre les gens heureux, défendre la simplicité, que la musique parle à tout le monde. Car c'est un langage universel, accessible par tous, qui fait sens, invitation à la danse où chaque parcelle de notre corps s'y retrouve.

Charlotte Depondt, 1er juillet 2015.



Quatuor Zaïde 2015 © Neda Navae



LES DATES DES CONCERTS EN JUILLET

Dimanche 05 juillet 2015

Cosne sur Loire, St Loup des Bois
Musée de la Machine Agricole

Haydn op.50 n°4

Debussy

Dimanche 05 juillet 2015

Paris

Radio France

Diffusion de l'émission de Stéphane Goldet « Les Plaisirs du Quatuors »
entre 13H30 et 15H sur radio france.

Mozart, K.157

Haydn, OP.50 n°1

Bartok, n°5

Lundi 06 juillet 2015

Suze la Rousse

L'armonica de Verre, Cour Renaissance

Haydn op.50 n°4

Beethoven

Mercredi 08 juillet 2015

Colmar

Chapelle St Pierre

Haydn op.50 n°3

Beethoven

Dimanche 26 juillet 2015

St Agrève

Grange de Clavière

(Ardèche)

Festival International des Arts

Quintette avec la pianiste Natacha Kudritskaya

Mardi 28 juillet 2015

Amsterdam

Concertgebouw

(Hollande)

Mendelssohn op.12

Haydn op.50 n°1

Beethoven op.130 avec la grande fugue

