

# Mars : Charlotte Cazal

...imprime des villes,  
sur les jupes-culottes des filles!



Mais pas seulement! Car auparavant elle dessine le vêtement.

Jeune créatrice de mode de 32 ans, talentueuse et entreprenante, elle a créé sa marque DEMEURE en 2012-2013.

Elle définit son travail comme le **Contemporary art in garments Made with savoir-faire.**

Sa collection **Elegance of Ruins**, élaborée en collaboration avec l'artiste néerlandais Rik Smits, **sort en boutique ce mois de mars 2015.**

La future collection de l'automne 2015, **Blue Stone, She is a queen** créée dans une synergie avec l'artiste Myriam Mechita, est d'ores et déjà **présente pour les professionnels au salon «Paris sur Mode» du 6 au 9 mars**, dans le cadre de la fashion week.



***Elegance of Ruins***, élaborée en collaboration avec l'artiste néerlandais Rik Smits, **sort en boutique ce mois de mars 2015.**

La mise en abyme de la ville dans la ville par le vêtement que l'on porte, la représentation de Rik Smits d'une ville utopique entre la vie et la mort et dont on devient le support... me souffle : «n'abandonne pas, bats toi, continue à rêver ton cadre de vie, ton cadre de ville...»

Et à Charlotte Cazal de dire:

«Dans cette collection, j'ai voulu appuyer la dimension architecturale de mon style. Je découvre alors les oeuvres profondes de l'artiste Rik Smits en écho avec mes recherches. Le sens de son travail et mon univers sont très liés : la richesse de la symbolique, la technique du détail, entre nostalgie, passé, futur et une vision contemporaine.

La combinaison de ses oeuvres et de mon style fonctionne. C'est l'ADN de Demeure.

Dans cette collection, il s'agit d'un jeu avec le temps. J'étudie le tissu, un tissu avec une histoire, réalise un travail de plis (plis couchés, plis nervurés, plis ronds, ...) à la croisée de plusieurs périodes de la mode (les années 20, 50 et aujourd'hui). Beaucoup de lignes très contrôlées, telles les routes des méga-cités de Rik. A ce, ajouté la technique d'impression très actuelle, elles acquièrent un volume complexe mais non extravagant, architectural, linéaire et vraiment confortable. Les personnes qui portent ces vêtements, portent une période, un être humain urbain, qui marche dans la rue en direction de son travail mais avec une étrange notion d'intemporalité. Ce qui est actuel pour moi, c'est une vision personnelle de notre temps, d'hommes et de femmes singuliers, contre la standardisation.»

Charlotte Cazal



Invited artist : Rik Smits // Photo credits : Robin Lempire — Model : Elise Patry



La future collection de l'automne 2015, **Blue Stone, She is a queen** créée dans une synergie avec l'artiste Myriam Mechita, est d'ores et déjà **présente pour les professionnels au salon «Paris sur Mode» du 6 au 9 mars.**

L'idée est de faire sens. Interdite la mode cagole, exit le vêtement consommable à gogo! A mi-chemin entre haute couture et prêt-à-porter, entre Art et design de vêtement, sa démarche collaborative, où souvent l'artiste est invité, fait acte de retrouvailles : avec la matière naturelle et l'intelligence créative. Il s'agit de redonner du sens à nos vies en y faisant participer le vêtement, beau, riche de sa texture, parfois de ses imprimés, de ses couleurs, de son architecture même... On s'y retrouve enveloppés, confortables et porteurs de sens. Une renaissance. Un magnifique contre-pied à nos pratiques de consommateurs effrenés et destructeurs.

Charlotte Cazal nous offre des vêtements portable la journée comme le soir, aptes à reconfigurer notre manière d'acheter : un vêtement-sculpture, investissement pour toute la vie, ou presque.



Invited artist : Myriam Mechita // Credits photo : Charles Delcourt – Model : Elise Patry



Lors de l'interview j'ai découvert une jeune créatrice à la voix précipitée, au tempérament un peu sauvage, fort indépendante à coup sûr.

Elle m'a beaucoup parlé de ses études. Un parcours riche, très riche. Et cela a raisonné, fortement. Tout d'abord le piano, des études de musicologie où elle a fini par se sentir seule dit-elle, enfermée dans des studios, isolée face à la concurrence impitoyable entre élèves. Or, comme toute bonne créatrice, elle a besoin de complicité et de poésie pour avancer. Alors elle est allée ailleurs, toujours en quête de sens, vers les Beaux-Arts de Barcelone tout d'abord, puis les Arts-Plastiques à l'université de Toulouse dont elle sort diplômée. Devenue artiste à part entière, de 2004 à 2012, elle enchaîne expositions et performances, et jouit d'une reconnaissance accrue. En 2012, sa collaboration avec un designer de mode l'entraîne vers «l'habit». Son atelier est à Berlin. Elle subit l'envoûtement d'une capitale en effervescence créative. Elle renoue avec sa culture familiale où le tissu, la fibre textile, la trame des ouvrages crochetés, tricotés... ont marqués son enfance. En 2012, s'opère le virage, elle prend son élan. Et que cet élan DEMEURE.

Choisir DEMEURE, c'est être élégant de manière pérenne. Car ses vêtements-oeuvres traverseront le temps. Charlotte Depondt



Invited artist : Myriam Mechita // Credits photo : Charles Delcourt – Model : Elise Patry

