

**Julien Beuchet**

Peintures

Il y a de l'héroïsme, dans notre monde en crise, à demeurer dans la voie artistique. Tel est le choix de Julien Beuchet., artiste nantais. Plusieurs l'encouragent avec la plus grande des convictions. Sa peinture expressive, forte et décorative, mélange douceur et profondeur, a la capacité de raconter des histoires. Qui aime la peinture dans un sens classique, avec paradoxalement ce qu'elle contient d'avant-garde, regardera.

### Une peinture à s'approprier

« Ma peinture est un monde de rêves » dit-il. Certes, mais elle orne, aussi et parfaitement, d'images où l'on plonge le regard et grâce auxquelles l'on voyage dans un monde de matières et de signes, de couleurs et d'ambiances : beaucoup de figures-portraits, des abstractions avec figures.

*Marionnette vivante, Taureau à la feuille, Ligne de conduite, Marguerite, Liberty, Plein phare* autant de titres évocateurs, et d'images à adopter.

### Parcours

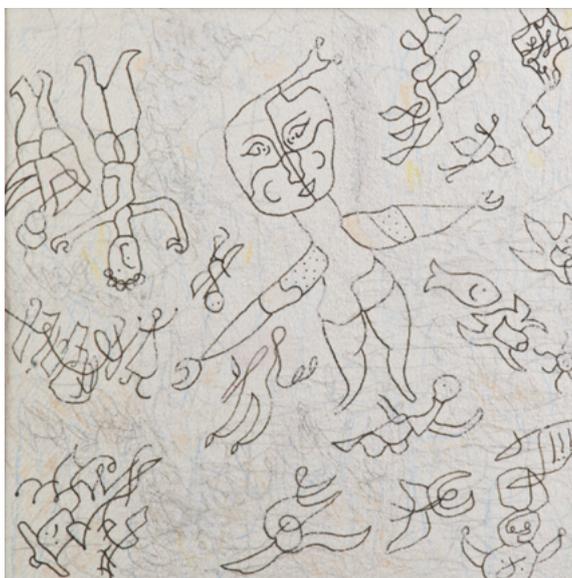
Après une année à l'école supérieure d'Arts Graphiques Pivotal de Nantes (1990), Julien se lance corps et âme dans sa carrière de peintre et expose pour la première fois en 1998 au Manoir de la Comète à Saint-Sébastien sur Loire une série d'œuvres abstraites et « bleues » (12). Le succès est immédiat. L'ensemble dégage de la puissance.

En 1999, il participe au Petit Marché de l'Art, expositions collectives et mensuelles regroupant de nombreux artistes, organisé par la fameuse Galerie collective du Rayon Vert. à Nantes. Il y expose des dessins colorés sur papier perforé. Du 25 juin au 6 août 2000, il expose à nouveau à l'occasion du 18e salon des artistes du Val de Loire à Villévêque dans le Maine-et-Loire. La Maison de la Jeunesse et de la Culture de Saint-Herblain s'intéresse à son travail et donne l'occasion au peintre d'exposer cinq fois de 2003 à 2005. Puis à Basse-Goulaine, le restaurant gastronomique du Pont l'expose à six reprises.

Entre 2007 et 2011, il s'isole, peint en silence, puis retrouve une énergie sans précédent et produit une série de petits formats (10x10 cm) à l'expression poétique. En 2012-2013 il se lance dans les grands formats (50x50 cm et 73x60 cm). En 2013, il introduit le collage et le papier de soie dans ses compositions mélangeant acrylique, encre de chine et craie broyée. Loïc Vallée, galeriste nantais dynamique, s'intéresse à sa peinture et le fait participer à une exposition collective, en décembre 2013-janvier 2014, où il montre ses petits formats. En mars 2014, toujours exposé par Loïc Vallée, avec du mobilier, c'est au tour des grands formats. Parallèlement, Julien est intervenant en Arts-Plastiques.



2013 - Julien Beuchet



2011 - Lévitacion, 10x10 cm



2012 - Cour d'école, 10x10 cm



2013 - *Taureau Toréro*, 73x60 cm

**Taureau Toréro**, acrylique et collage de papier de soie, est composé de six «surfaces-matières» organisant «la toile», laquelle nous projette dans un monde de figures imaginaires, presque enfantin. Véhiculant la charge émotionnelle d'un clown triste, à droite, le toréro domine et devient une figure-funambule. À gauche le taureau disparaît hagard. Entre deux, la blessure rouge nette. Tout autour les surfaces-matières secondaires instillent des ambiances dont le sens nous échappe. Entre figuration et grimage, entre postures, suggestion du costume, de l'habit de folklore, surgissent des sentiments, de l'histoire, des histoires dont nous ignorons tout.



2012 - *Exostime*, 10x10 cm

**Exostime** imprime la régularité d'un papier peint à pois. Mais les pois sont répartis de manière aléatoire et disparaissent ou ressortent sous la pâte «picturale», ou sont à peine visibles sous le pigment dilué blanc ou jaune, au grè du geste du peintre. Une abstraction «en chantier» aux teintes lumineuses.

Charlotte Depondt, septembre 2014