

Julien Beuchet

Exposition 2014 - Galerie Loïc Vallée

Il y a du courage, dans notre monde en crise, à demeurer dans une voie artistique. Tel est le choix de Julien Beuchet. Plusieurs l'accompagnent avec la plus grande des convictions. Sa peinture expressive, forte et décorative, mélange douceur et profondeur, a la capacité de raconter des histoires. Qui aime la peinture dans un sens classique, avec paradoxalement ce qu'elle contient d'avant-garde, adorera.

Une peinture à s'approprier

« Ma peinture est un monde de rêves » dit-il. Certes, mais elle orne, aussi et parfaitement, d'images où l'on plonge le regard et grâce auxquelles l'on voyage dans un monde de matières et de signes, de couleurs et d'ambiances : beaucoup de figures-portraits, des abstractions avec figures.

Marionnette vivante, Taureau à la feuille, Ligne de conduite, Marguerite, Liberty, Plein phare autant de titres évocateurs, et d'images à adopter.

Parcours

Après une année à l'école supérieure d'Arts Graphiques Pivot de Nantes (1990), Julien se lance corps et âme dans sa carrière de peintre et expose pour la première fois en 1998 au Manoir de la Comète à Saint-Sébastien sur Loire une série d'œuvres abstraites et « bleues » (12). Le succès est immédiat. L'ensemble dégage de la puissance.

En 1999, il participe au Petit Marché de l'Art, expositions collectives et mensuelles regroupant de nombreux artistes, organisé par la fameuse Galerie collective du Rayon Vert. à Nantes. Il y expose des dessins colorés sur papier perforé. Du 25 juin au 6 août 2000, il expose à nouveau à l'occasion du 18e salon des artistes du Val de Loire à Villevêque dans le Maine-et-Loire. La Maison de la Jeunesse et de la Culture de Saint-Herblain s'intéresse à son travail et donne l'occasion au peintre d'exposer cinq fois de 2003 à 2005. Puis à Basse-Goulaine, le restaurant gastronomique du Pont l'expose à six reprises. Mais Julien entre en période de doute et s'essoufle.

Entre 2007 et 2011, il s'isole, peint en silence, puis enfin retrouve une énergie dévorante et produit une série de petits formats (10x10 cm) à l'expression poétique. En 2012-2013 il se lance dans les grands formats (50x50 cm et 73x60 cm). En 2013, il introduit le collage et le papier de soie dans ses compositions mélangeant acrylique, encre de chine et craie broyée. Loïc Vallée, galeriste nantais dynamique, s'intéresse à sa peinture et le fait participer à une exposition collective, en décembre 2013-janvier 2014, où il montre ses petits formats. En mars 2014, toujours exposé par Loïc Vallée, avec du mobilier, c'est au tour des grands formats.



2013 - Julien Beuchet



2013 - Taureau à la feuille, 73x60 cm



2013 - Liberty, 73x60 cm



2013 - *Marionnette vivante*, 73x60 cm

Marionnette vivante revisite le répertoire de la deuxième moitié du XIXe siècle. Mi-caricaturale, mi-enfantine, elle écorche de son nez crochu, de sa bouche trop rouge, de son oeil trop grand-trop bleu, un cou qui n'en fini pas, orné d'une sombre et élégante écharpe, le cerveau prégnant flottant dans un monde fossile.

Charlotte Depondt, à la lumière de Julien Beuchet, mars 2014