ARCHITECTURE & DESIGN

archiSTORM

#68

SEPTEMBRE-OCTOBRE 014 #68

archiSTORM

archiSTORM

7,90 euros
septembre-octobre 014

SPÉCIAL BIENNALE DE VENISE •

LE CFA DE MONT-DE-MARSAN PAR MARJAN HESSAMFAR ET JOE VÉRONS •

PORTRAIT D'AGENCE : FLINT ARCHITECTES •

DOSSIER SOCIÉTAL : LE LOGEMENT DANS LE GRAND PARIS EST-IL TOUJOURS EN CRISE ? •

ARCHITECTURE DU VOYAGE : ROTTERDAM CENTRAAL •

URBANISME : MONS 2015

L 18765 - 68 - F: 7,90 € - RD

Suisse : 12,60 CHF
Belgique & Luxembourg : 8,90 euros

PRIX W 1 2 3

YAA LAURÉAT MENTIONNÉ

14E BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE ET JEUNES ARCHITECTES

Charlotte Depondt

La nouvelle génération d'architectes est exposée

Plus ou moins rattachées à l'organisation de la Biennale, deux manifestations françaises ont exprimé la jeune architecture à Venise : l'édition 2014 du Prix W, événement off, a été exposée à Fondaco degli Angeli, « Young Architects in Africa » ou YAA, dans le cadre des « événements collatéraux », a été exposée à CA'ASI Palazzo Santa Maria Nova.

À l'origine, deux initiatives nées l'une après l'autre, au cœur de deux grandes agences d'architecture, de naissance française et d'envergure internationale : Jean-Michel Wilmotte crée la Fondation Wilmotte et AS.Architecture-Studio crée l'association CA'ASI, respectivement organisatrices du Prix W et du concours CA'ASI, réhabilitant chacune et à l'occasion un lieu d'exception pour y constituer un laboratoire d'idées/espace d'exposition. À Fondaco degli Angeli et CA'ASI Palazzo Santa Maria Nova, les deux entités ont trouvé un bel ancrage à Venise.

En 2006, la Fondation Wilmotte, dont le rôle est de promouvoir la greffe contemporaine en architecture, lance la première édition du concours européen sur la réhabilitation du château Barrière à Périgueux. Le Prix W en est aujourd'hui à sa 6e édition, offrant aux architectes en herbe la possibilité d'équiper la tour de Londres d'un centre événementiel apte à régénérer le tissu urbain.
En 2010, AS.Architecture-Studio via CA'ASI organise « La Nouvelle Architecture chinoise », première édition de son concours qui sera par la suite toujours dédié à une nouvelle partie du monde. Le concours CA'ASI, après la Chine et le monde arabe, fixe son attention sur l'Afrique en 2014 à l'occasion de sa troisième édition.

Le principe du Prix W repose sur le choix d'un site, sur lequel les candidats rattachés aux universités européennes, encore à l'école ou fraîchement diplômés, devront plancher pendant plusieurs semaines.
Le concours CA'ASI concerne les jeunes architectes de la nationalité des pays choisis, déjà diplômés avec au plus quinze ans d'expérience, devant proposer l'un de leurs projets construits ou non, implanté dans ces mêmes pays.

Les démarches sont de toutes parts complémentaires : de l'école à la maturité architecturale, de l'Europe au monde, du sujet contraint au projet libre.
Deux initiatives privées, institutionnellement reconnues, assurées de leurs succès respectifs auprès des architectes en devenir. Un dénominateur commun : les quelque 150 candidatures, voire plus, reçues d'une édition à l'autre.

Et du point de vue du «spectateur»?

CD : Hélène Fricout-Cassignol, vous avez créé votre propre agence d'architecture à Paris, il y a une vingtaine d'années, après avoir été diplômée en architecture et urbanisme par l'ENSA de Paris-Villemin et le gouvernement du Brésil. Aujourd'hui, vous assumez en plus de votre agence les fonctions de vice-présidente de la Maison d'architecture d'Île-de-France et d'architecte-conseil de l'État. Rodée à l'organisation des débats sur l'architecture, vous avez participé cette fois-ci en tant que « spectatrice attentive et éclairée » aux journées d'ouverture de la Biennale d'architecture de Venise 2014.
Votre production architecturale forte en projets médico-sociaux, en équipements publics et jalonnée de quelques projets résidentiels s'inscrit de manière « homéopathique » dans les tissus urbains, à la fois proche des réalités et des fondamentaux relevés par Rem Koolhaas à la Biennale de Venise 2014, mais aussi douce, vibrante et poétique dans vos approches architecturales et urbaines ; quel est votre regard sur les projets proposés cette année par les « jeunes architectes » et notamment par le biais du Prix W et du concours YAA CA'ASI ?

HFC : « Les projets lauréats dévoilent toutes les compétences professionnelles acquises, absorbées et transcrites avec talent.
Pour le Prix W, la prise en compte contextuelle et historique est une donnée travaillée respectée, non remise en cause. La *tabula rasa* n'est plus d'actualité, il s'agit de faire à partir de ce qui est déjà là, de l'histoire, sans trop se montrer, avec élégance et discrétion.
Les dessins montrent toute la capacité de proposer de belles ambiances scénographiques, les écrits celle de présenter un projet en cohérence avec son milieu.
Le cas du prix africain est différent, il s'agit de montrer ce que l'on a fait (...), le "faire", avec peu de moyens et le "pour qui ?" prennent le pas, l'essentiel est de répondre à une commande urgente, nécessaire, attendue, essentielle... Les architectes savent pourquoi et pour qui ils construisent... Et cet enthousiasme à construire vite car on en a besoin se lit dans l'emploi de matériaux et de techniques locales, dans la facilité et l'évidence de l'écriture. Non seulement la commande est là, mais la communauté pour qui le projet se fait semble être présente tout le long des phases du projet. C'est enthousiasmant, tonique, maîtrisé et ingénieux.
Nous sommes loin de toute forme de transgression, de révolte, de critique (...) d'hédonisme ou de fougue (...) deux expositions qui présentent de (futurs) jeunes professionnels compétents, responsables et communicants. »

***In fine*, de jeunes talents aux visions d'avenir**

Symboliquement puissantes, apportant toute la spontanéité, la fraîcheur créative d'une jeunesse éclairée, ces deux expositions dans le temps et l'espace vénitien de la Biennale 2014 ont compté.
Dans cette nouvelle édition du Prix W, l'on trouve face à la forme « féodale » des réponses tout en fluidité, strates... Cette liberté allégorique, gagnée sur le territoire, est un bel élément de réflexion, aujourd'hui tout particulièrement. L'exposition a pris fin le 31 août 2014.
YAA étonne, ne nous donne absolument rien à rabâcher, mais tout à découvrir. YAA à CA'ASI est prolongé jusqu'à la fin du mois de septembre. Une tournée programmée en Afrique du Sud fera halte au Gifa à Johannesbourg, et l'exposition sera représentée sur le stand de la France au Forum de Durban 2014 de l'UIA. Elle sera accueillie en 2015 à arc en rêve à Bordeaux.
Retrouvez le catalogue YAA sur la plateforme ISSUU :
http://issuu.com/architecture-studio/docs/catalogue_yaa

PRIX W

Jury International Prix W du 24 avril 2014

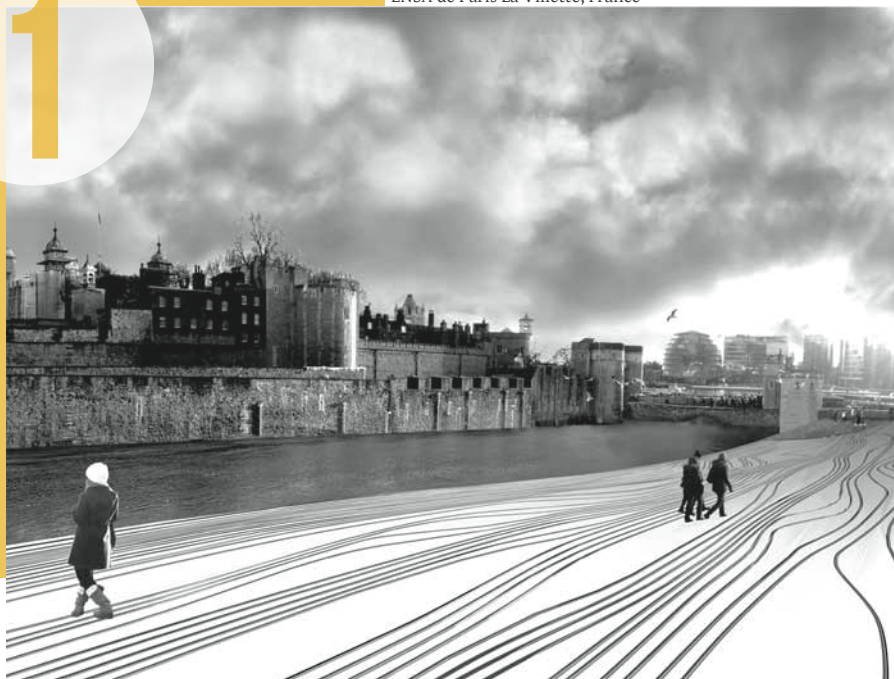
- Malcom Reading, Président de Malcolm Reading Consultants, Londres.
- David Nelson, Responsable du département Design, Foster & Partners, Londres.
- Jay Merrick, Critique d'Architecture du journal The Independent, essayiste pour des journaux d'Architecture, et consultant en Architecture, Londres.
- Olivier Brochet, Architecte – professeur d'architecture, Membre de l'Académie d'Architecture, Bordeaux.
- Andrea Bruno, studio Andrea Bruno, architecte, Turin.
- Serguei Tschoban, architecte, Partner de la société Speech, Moscou.
- Heather Hilburn, Architecte, Historic Palaces Programme Sponsor, Londres.
- Cyrille Veran, Journaliste, Chef du service « Architecture & Urbanisme », Groupe le Moniteur, Paris.

FONDACO DEGLI ANGELI, Venise
© Wilmotte&AssociésSA

« FLUX/FLOW » EST UN PROJET DISCRET PRENANT PLACE SOUS DES SILLONS, DES FIBRES, DES STRATES ...MÉTAPHORE À LA FOIS GÉOLOGIQUE ET BIOLOGIQUE RÉCONCILIANT ET L'IMAGE FÉODALE ET L'ESPACE URBAIN AVEC LA NATURE. CETTE RÉCONCILIATION, AUSSI SIMPLE QUE LUMINEUSE TÉMOIGNE DE LA PERTINENCE DE CERTAINS PROJETS DE LA JEUNE GÉNÉRATION D'ARCHITECTES.

1

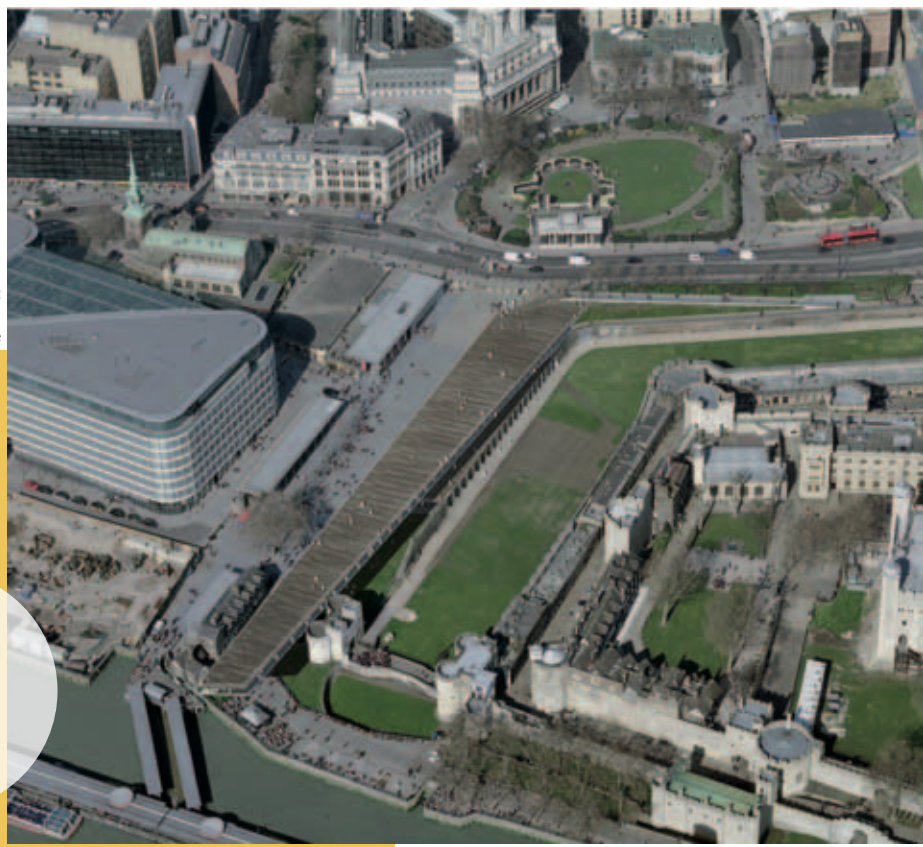
Premier Prix :
Konstantinos PAPASIMAKIS (Grèce)
& Iason STATHATOS (Grèce)
ENSA de Paris La Villette, France



Deuxième Prix :
Sarah BELLAL (France)
& Charlotte GEORGES-BURGER (France)
ENSA de Paris La Villette, France

LA PUISSANCE PATRIMONIALE DE LA TOUR DE LONDRES EST AUGMENTÉE D'UN PROJET QUI UTILISE LE REMPART COMME ALLÉGORIE DE LA MODERNITÉ, DANS UNE OSCILLATION DE L'OMBRE ET DE LA LUMIÈRE.

2



Troisième Prix :
Guillaume COLIN (France) & Paul JIN (France)
École spéciale d'architecture, Paris, France

« VIRGULE », COMME UNE PLATEFORME POSÉE POUR SERVIR L'ORGANISATION MUSÉALE AU PIED D'UN MONUMENT PATRIMONIAL INCONTOURNABLE DEVENU, DÈS LORS, ICONIQUE.

3

YAA

Jury International YAA du 31 mars 2014

- Roueïda AYACHE Architecte associée, AS.Architecture-Studio
- Jean-Louis COHEN, Historien et professeur d'architecture, NYU, commissaire du Pavillon Français de la 14e Biennale d'Architecture de Venise
- Jean-Bernard DATRY, Directeur SETEC TPI
- Farrock DERAKHSHANI, Secrétaire général, fondation Aga Khan
- Frédéric EDELMANN, Journaliste et critique d'architecture
- Didier FAUSTINO Architecte – artiste, Le Bureau des Mésarchitectures
- Michel JACQUES, Directeur artistique, arc en rêve
Constant NEMALE, Président, Africa 24 TV
- Jean-Jacques KOTTO, Architecte et directeur de l'école d'architecture ESSACA
- Nicole ROUX LOUPIAC, Architecte et membre de l'Académie d'Architecture
- Martin ROBAIN, Architecte associé, AS.Architecture-Studio
- Amar SABEH EL LEIL, Architecte associé, AS.Architecture-Studio
- Romane SARFATI, Conseillère en charge des arts plastiques, de l'architecture, du design et de la mode au Ministère de la Culture (empêchée le 31/04/2014)
- Rodo TISNADO, Architecte associé, AS.Architecture-Studio

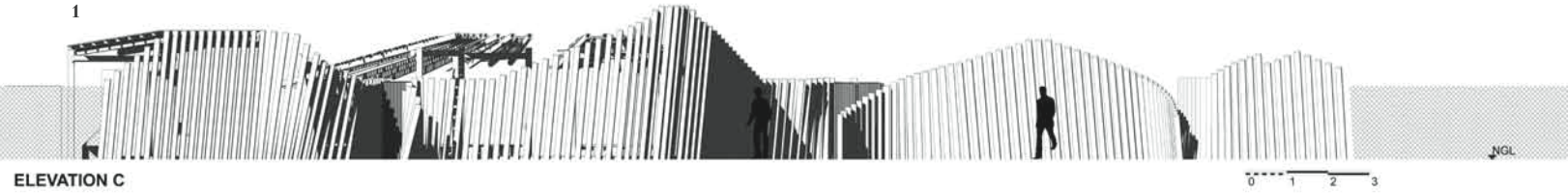
CONSTRUITE À PARTIR DE DEUX CONTAINERS MARITIMES, LA BIBLIOTHÈQUE SEED, LUDIQUE, A ÉTÉ CONÇUE DE MANIÈRE À ÉVITER L'EFFET « PRISON À LIVRES » ET STIMULER L'ENVIE DE LIRE.

LAURÉAT

Projet lauréat
Architects of Justice pour les écoles en Afrique du Sud,
Par Kuba Granicki, Mike Rassmann et Alessio Lacovig
Vue sur la bibliothèque SEED

Vue sur la bibliothèque SEED
© Architects of Justice

1



LAURÉAT

Projet lauréat
Dordabis Community Spine, activer l'arbre à palabre en Namibie
Par André Christensen et Mieke Droomer
Vue sur la Dordabis community spine

2

1- Élevation Dordabis community spine
© André Christensen & Mieke Droomer

2- Vue sur la Dordabis community spine
© André Christensen & Mieke Droomer

LA VOLONTÉ DU PROJET ÉTAIT DE PROTÉGER ET D'ÉQUIPER UNE ZONE D'HABITATION PRÉCAIRE. RÉINTERPRÉTATION DU MUR, SON TITRE « ACTIVER L'ARBRE À PALABRES » LUI DONNE UNE FORTE VALEUR SYMBOLIQUE TOUT EN FLUIDITÉ.

3

3- Vue aérienne Red Pepper House, Urko Sanchez Architects
© Alberto Heras

4- Vue d'une chambre de Red Pepper House, Urko Sanchez Architects
© Stevie Mann

4

Projet lauréat
Red Pepper House sur l'île de Namu au Kenya
Par Urko Sanchez
Vue aérienne

LAURÉAT

CETTE MAISON PARTICULIÈRE ÉPOUSE LA NATURE, EXPRIME LE RESPECT : RESPECT DES MATÉRIAUX ET DES SYMBOLES LOCAUX, DE LA FORÊT D'ACACIAS AU SEIN DE LAQUELLE ELLE PREND PLACE, DE LA POPULATION QUI A APPORTÉ SON ÉNERGIE ET SON SAVOIR-FAIRE À LA CONSTRUCTION… POUR EXEMPLE, LA TOITURE COMPOSÉE DE FEUILLES DE PALMIER, DESSINANT UNE FORME ORGANIQUE, A ÉTÉ CRÉÉE DANS LES INTERSTICES LAISSÉS PAR LA FORÊT.

Perspective de l'École de Manécounda
© Boubacar Seck

MENTIONNÉ

UNE ÉCOLE DES PLUS SIMPLES POUR DONNER À L'UN DES MAÎTRES NOMMÉS PAR L'ÉTAT SÉNÉGALAIS DANS LES CONTRÉES LES PLUS RECULÉES, ET SES ÉLÈVES, UN LIEU INITIANT LES ENFANTS ET DEVENANT RESSOURCE VIVRIÈRE POUR LES HABITANTS DU VILLAGE.

Projet mentionné
École de Manécounda au Sénégal
Par Boubacar Seck
Perspective

PROJET DE FEMME DÉDIÉ AUX FEMMES, CET ESPACE PUBLIC REDESSINANT DES AXES DE CIRCULATION DOIT LEUR REDONNER L'ENVIE, LE PRÉTEXTE ET LE DROIT DE SORTIR.

MENTIONNÉ

Approche de la route
© Mariam Kamara

Projet mentionné
Mobile Loitering à Niamey au Niger
Par Mariam Kamara
Approche de la route